

د شکوی اسرائیلیہ ضد الارض - ۲۱۵۰ ضمیمہ لکھنؤ ایوان ہند

[illegible]

ويليام شكسبير يجمع بين الطب والادب والشعر والفلسفة

الشاعر الانجليزي يكتشف الدورة الدموية قبل وليام هارفي رغم انه لم يدرس الطب

علاء القرن التاسع عشر عرفوا البطل بانها طامحون بينما كرهها شكسبير. بانها مخزن لتوزيع الفناء

ويليام شكسبير علم من اعلام الادب الانجليزي لا تكد نخلو مكتبة من الكتب من رواية الرائعة امثال - تاجر البندقية - وهملت - والملك

لي - او من كتبه الشعرية

الطبيبة... وقد ولد ويليام شكسبير بمقاطعة اوتون باجلترا عام ١٥٦٤ م حتى انه لقب بشاعر اوتون وتوفي عام ١٦١٦ م بمقطعا وراه نروة ضخمة من الروائع الادبية الفنية. واذا كان الشاعر قد صنف الناس بقوله: «الانس صنفان: اموات في حياتهم، واخرون يبطن الارض احياء» فان ما لا شك فيه ان شكسبير من الصنف الاخير حتى ان الانجليز لا زالوا يحتفلون بعيد ميلاده كل عام. كل هذا المعلومات مما يعرفها

كل قارئ ولم ولو الملم بسيطا بالادب العالي ولكن ما لا يعرفه الا الزر اليسر جدا من الفراء هو ان شكسبير رغم انه لم يدرس الطب في حياته (لا انه كان عالما عسوليا وله باع طويل في شؤون الطب فحسب اكتشف الدورة الدموية للانسان - التي اعلن عنها لأول مرة - السير ويليام هارفي عام ١٦١٩ ميل هذا انما يستحق عذبة، كما انه استطاع ان يعرف المدة تعريفا اقرب الى الواقع من تعريف علماء القرن التاسع عشر. قد يبدو هذا غريبا عليك ايها القارئ ولكن دعنا نتميز معا مقال الدكتور صويصل بجلمة جورج واشنطن الذي

يشهد فيه بشكسبير ويصفه بأنه لو وجد في العصر الحاضر لكان اساذفا عظيما من اساذفة الطب القديرين. ولم لا يكون كذلك وهو الذي كان يعلم عن انصباغ البنية وطرع علاج مرض الصبابة ما لا يقل عما يعلمه اطباء العصر الحديث، ان لم يتفهم في ذلك وقد كتف من الدورة الدموية في بعض رواياته فقد جاء على لسان بطل روايته المشهورة هملت: «... في دمعك هناك عذبة العداوة التي تسري في بطنك بسرعة الزئبق كبريتان الدم غير قوته الخاصة في الجسم...» وجاء في الفصل الاول من روايته كوروليوس على لسان أحد أبطاله الذي يتحدث بلسان الكرش قائلا: «انا المخزن والكنز الذي يد الجسم كله بالحياة... انا فكر اني ابعث بطيعةك عبر قنوات الدم الى قلبك والى مراكز المخ عنك...» بينما لم يستطع علماء القرن التاسع عشر من وصف المدة بته مجرد طامحون... شكسبير طالب بعلم المرويات الكحولية

كما ان شكسبير طالب بعلم الصراخ المرويات الكحولية ونكر بلها تهذب بقوة الانسان وحيويته فقد جاء في روايته كما تبينها... «انثري سرعوني بالرقم من تدمي في السن...» ذلك لانني لم اطلب في حياتي شروبا ساخنا او سقلا بتهربا اخله في يمي...» وبعد... لا يستحق هذا الاديب العظيم... وهذا الفيلسوف طالب بعلم طبيا نالها لو وجد في هذا العصر...؟

رأي ادبي في الملاحم العربية

يقدم محمد رجب بيومي

ان الملاحم تنشأ دائما في عهد الطفولة العقلية لدى الامم ذات تحاول في ذاتها الجاهلية ان تخلص من ظلمة الامم تحطيمه من ظواهر الكون فتنطأ الى الخرافات ونتم قسائل لصفا غريبة تكون فيما بعد ملاحم بولوية!! وقد كان للمغرب نصي الجاهلية ملاحم دون نزاع لان امة تكن الصراوات تحدث من القول والعقائد، ومشت شعرا لاهل منارة الحسن في اعاق الفلوت - كتابط شرا وغيره - لا بد ان يكون لها ملاحم بولوية، لا سيما والغازات القليلة، متصلة لا تنقطع، وياهم العرب الحريية لا تحسرا!

وقد يسأل سائل... لماذا لم نثر على هذه الملاحم كما نثرنا على الياذة كميرويس مثلا، وتعليل ذلك فيما اراه شخصيا... واكد اعتقد انه على جانب من السواب ان نكتك الشعر اليوناني من القافية، قد ساعد على ضم الاشعار بضعا الى بعض، حتى كرتت جواباتك من الياذة: وجاء ميرويس فوجد هذا التراث الكبري اماه منصفه وضم بعضه الى بعض، اما اعتد الشعر الجمالي على القافية والوزن فقد حال دون ضم هذه الاشعار في ملحمة واحدة، فاذا كانت ملحمة ميرويس داحسول البهرا او ذي قار او غيرها فان اكثر من شاعر قد شال في كل ملحمة منها! قال ما شاء من بحر الخناس، وتانيته الخفصة وخشي الزمان ففسب كل قول الى قائله دون ان تجم اشعار الحركة في ملحمة خاصة اذ وقت القافية والبحر مما دون هذا الانحاض

والالتحام، ولا كذلك في الشعر اليوناني لان الخلاص من هذين التقيدين قد سهل للمفترق ان يجتمع ويلتصم وبخاصة اذ قام به عبقري جبر كوميرو!! لنا اذن ان نلتصم بذخور الملحمة العربية فيما تسرق من شعر الوقائع في الجاهلية والاسلام فاذا امتد بنا الزمان الى العصر الاندلسي فاننا نجد تمثيل جديدا بطرا على ما يعرف بشعر الوقائع وهو ما نلصه في الراجلية التاريخية التي اشار اليها الباحث المصنف - ريبيرا - والتي من اجها اضطرنا لمجهدين ان نطوف طوفانا سريما حول معنى الملحمة ومصدرها الاول في الشرق والغرب مما لا بد من الامام به في هذا السبيل!

محمد رجب البيومي

حكمة اليوم: السنن قبل الفرس والتربية قبل الدرس

وقد يسأل سائل... لماذا لم نثر على هذه الملاحم كما نثرنا على الياذة كميرويس مثلا، وتعليل ذلك فيما اراه شخصيا... واكد اعتقد انه على جانب من السواب ان نكتك الشعر اليوناني من القافية، قد ساعد على ضم الاشعار بضعا الى بعض، حتى كرتت جواباتك من الياذة: وجاء ميرويس فوجد هذا التراث الكبري اماه منصفه وضم بعضه الى بعض، اما اعتد الشعر الجمالي على القافية والوزن فقد حال دون ضم هذه الاشعار في ملحمة واحدة، فاذا كانت ملحمة ميرويس داحسول البهرا او ذي قار او غيرها فان اكثر من شاعر قد شال في كل ملحمة منها! قال ما شاء من بحر الخناس، وتانيته الخفصة وخشي الزمان ففسب كل قول الى قائله دون ان تجم اشعار الحركة في ملحمة خاصة اذ وقت القافية والبحر مما دون هذا الانحاض

وقد يسأل سائل... لماذا لم نثر على هذه الملاحم كما نثرنا على الياذة كميرويس مثلا، وتعليل ذلك فيما اراه شخصيا... واكد اعتقد انه على جانب من السواب ان نكتك الشعر اليوناني من القافية، قد ساعد على ضم الاشعار بضعا الى بعض، حتى كرتت جواباتك من الياذة: وجاء ميرويس فوجد هذا التراث الكبري اماه منصفه وضم بعضه الى بعض، اما اعتد الشعر الجمالي على القافية والوزن فقد حال دون ضم هذه الاشعار في ملحمة واحدة، فاذا كانت ملحمة ميرويس داحسول البهرا او ذي قار او غيرها فان اكثر من شاعر قد شال في كل ملحمة منها! قال ما شاء من بحر الخناس، وتانيته الخفصة وخشي الزمان ففسب كل قول الى قائله دون ان تجم اشعار الحركة في ملحمة خاصة اذ وقت القافية والبحر مما دون هذا الانحاض

وقد يسأل سائل... لماذا لم نثر على هذه الملاحم كما نثرنا على الياذة كميرويس مثلا، وتعليل ذلك فيما اراه شخصيا... واكد اعتقد انه على جانب من السواب ان نكتك الشعر اليوناني من القافية، قد ساعد على ضم الاشعار بضعا الى بعض، حتى كرتت جواباتك من الياذة: وجاء ميرويس فوجد هذا التراث الكبري اماه منصفه وضم بعضه الى بعض، اما اعتد الشعر الجمالي على القافية والوزن فقد حال دون ضم هذه الاشعار في ملحمة واحدة، فاذا كانت ملحمة ميرويس داحسول البهرا او ذي قار او غيرها فان اكثر من شاعر قد شال في كل ملحمة منها! قال ما شاء من بحر الخناس، وتانيته الخفصة وخشي الزمان ففسب كل قول الى قائله دون ان تجم اشعار الحركة في ملحمة خاصة اذ وقت القافية والبحر مما دون هذا الانحاض

وقد يسأل سائل... لماذا لم نثر على هذه الملاحم كما نثرنا على الياذة كميرويس مثلا، وتعليل ذلك فيما اراه شخصيا... واكد اعتقد انه على جانب من السواب ان نكتك الشعر اليوناني من القافية، قد ساعد على ضم الاشعار بضعا الى بعض، حتى كرتت جواباتك من الياذة: وجاء ميرويس فوجد هذا التراث الكبري اماه منصفه وضم بعضه الى بعض، اما اعتد الشعر الجمالي على القافية والوزن فقد حال دون ضم هذه الاشعار في ملحمة واحدة، فاذا كانت ملحمة ميرويس داحسول البهرا او ذي قار او غيرها فان اكثر من شاعر قد شال في كل ملحمة منها! قال ما شاء من بحر الخناس، وتانيته الخفصة وخشي الزمان ففسب كل قول الى قائله دون ان تجم اشعار الحركة في ملحمة خاصة اذ وقت القافية والبحر مما دون هذا الانحاض

وقد يسأل سائل... لماذا لم نثر على هذه الملاحم كما نثرنا على الياذة كميرويس مثلا، وتعليل ذلك فيما اراه شخصيا... واكد اعتقد انه على جانب من السواب ان نكتك الشعر اليوناني من القافية، قد ساعد على ضم الاشعار بضعا الى بعض، حتى كرتت جواباتك من الياذة: وجاء ميرويس فوجد هذا التراث الكبري اماه منصفه وضم بعضه الى بعض، اما اعتد الشعر الجمالي على القافية والوزن فقد حال دون ضم هذه الاشعار في ملحمة واحدة، فاذا كانت ملحمة ميرويس داحسول البهرا او ذي قار او غيرها فان اكثر من شاعر قد شال في كل ملحمة منها! قال ما شاء من بحر الخناس، وتانيته الخفصة وخشي الزمان ففسب كل قول الى قائله دون ان تجم اشعار الحركة في ملحمة خاصة اذ وقت القافية والبحر مما دون هذا الانحاض

الثقة بين الناس

الثقة بين الناس من هبات الرب، وهي طائفة ثلثية وصفه اللوجان، وطهر رثية ومجلة الانجر بالانشر، والسامح والتامح والتجدة

ادعائها والظاهر بها، داء الانسانية المزمن، ومن مظاهر الحضارة المادية الخسيسة وهو لداء المواقب لمعور الفلتات، ومعهود الضحائر، وما هو المجاور لبواعث الفرائث ومجالات المواقف منذ الاول، فكل يدخل في مكان البشر ان يدخلوا الثقة الى قلوبهم، والثقة نور، اذا هي لم تصعد الى خصل من طران القلب الى النفس، اهن واقرن من سلام يتيه انسان ان يثق، يسود في الف لون واو، مؤثرا مصلحه الخاصة على العامة، وان يقوم سلام بين الناس ما دامت الثقة بينهم مفقودة، والثقة مكانها القلب واستوره متوق على استمراره هانيه، سواء بين انسان وانسان او بين جماعة وجماعة، او بين الامم الانسانية جماعة

من اية اسما تهبط، ومن اية ارض تصعد الثقة الى قلوب زعما البشر الحالمين، وهم لاعداء الاسلحة الفتاة صهيون ويحيون في خبث ومكر، حذر انتفض انضام الفاتحات الحرة

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم

المطالعة احدى ضرورات الحياة! تصح الفلسفة الايجي ولهم جيس ابنه اذ لم يمتلأ: ملها.. فلما وصلت القراءة اذداد ملك الى ماسترها، وزادت تبعا لذلك معلوماتك.. وقد سئل مرة عما علماء السلام من اهم المقبات التي تحول دون الوصول الى السلام عالي نجاح بقوله: هي الرجل الضيق الاث

وعلى ما لا يني لا اريد ان تكون رجلا ضيق الاث ان تكون رجلا ضيق الاث وعلى هذا تكون المظلمة المفيدة خير الوسائل لارالة تلك القبة لان القراءة وحدها كتلة تحويل الرجل الضيق يفكر وكيف أصبحوا فكثيرين، ثم ان في اذهاننا جميعا شيئا من الفراغ، تنبع رفته او تنضيق تبعا لاهتمام امره بالقراءة والدراسة او امهاله اياها.. ومن حسن الحظ يا بني ان القراءة هي المنفعة الوحيدة التي لا يمكن ان يساهم المرء بعد حير لان ممارستها لا تتعارض مع العمل الذي يزاوله الانسان ايا كان نوعه، بل انها تزيد مقدرتها عليه.. وكثيرون هم الذين يميلون الى القراءة فكلهم لا يقرأون لانهم يؤجلونها الى فرصة اخرى، يعتقدونها اكثر ملائمة من غيرها.. ولكن هذا خطأ اذا ربينا لادب الفرصة، ولا تهيب الرياح بها تشتهي السفن ويهجم كاذب تشغل المرء اليومية فان لديه ساعة او ساعتين، قبل النوم او في الصباح الباكر، يستطيع القراءة خلالها في اي كتاب يريد من العلم او الادب، وليس يهم نوعه، بقرا بقدر ما ييسر تفهمه واستيعابه، فالقراءة المنجية

ورقة اخبار

صالح من قبل دائرة الاجراءات رقم الاخبارية: ٥٥ - ١٥ - ١٧ - ١٧

الحكم عليه: من الله سبحانه عذ العيون من الصلابة العصرية جيهول كتنه... يجب عليه ان يولي في كثر هذا الخبر الى حلفه ضد الشك في ١١ يناير و ٢٥ على الحكم ولم يرد اعلاه ولا انقضى هذه المدة ولم يرد الحكم او لم يرد سوية القافية فحضر دائرة الاجراءات بامر المحاكمات للرجل فقرأ بكتبه ١٧ - ١٧ - ١٧

بأمر المحكمة

بأمر اجراءات

بأمر السيد اريدي

اعلان

محكمة صلح حقول عين رقم الدعوى: ١١٦ - ٢٥

اسم المدعي: حلف الشالي

وكله المدعى محمد ابن السيد

اسم المدعى عليه: من الله سبحانه

باسم من

القاضي

محمد موسى سقر

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم

وقد ان الثقة - رغم
